21986

9 2 3

ТУ–19–241–82

8

4


студия
ДИАФИЛЬМ

06—2—052


НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ВИДЫ СПОРТА



«Государство...содействует развитию массовой физической культуры и спорта»,— записано в Конституции СССР.

По данным журнала «Спорт в СССР», в Советском Союзе кроме всемирно признанных культивируются 59 национальных видов спорта. Ими постоянно занимаются 13 миллионов человек.



Таджикская игра «кыз-куу».



Ненецкие прыжки «кыллы».



Молдавская борьба «трынте».



Армянская игра «джлахти».



Чтобы узнать о некоторых из этих спортивных увлечений, сядем на стремительную русскую тройку и совершим небольшое путешествие.



Существует глубокая связь между условиями труда, быта северных народностей и их традиционными видами спорта. Самые зрелищные соревнования у оленеводов и охотников—гонки на оленьих упряжках. Они входят в программу мурманского праздника Севера.



Ненецкие прыжки «кыллы».

Еще один традиционный спортивный праздник—«Северное сияние»—проходит в Нарьян-Маре.



С 1975 года установлены нормативы мастера спорта по северным национальным видам спорта. Этого звания удостаиваются и метатели топора и тынзея—оленьего аркана.



Киргизская игра «Ат-чабыш».

«А олени лучше!»—поется в известной северной песне. А для жителя гор Кавказа и степей Средней Азии нет друга лучше гордого скакуна.



У зрителей среднеазиатских республик большой интерес вызывают соревнования «кыз-куу»—«догони девушку». Не догнал—получай по спине плетью красавицы!



Не менее зрелищна и древняя игра «чавгонбози». Эта разновидность конного поло издавна популярна в Таджикистане и Туркмении.




Скакуна проверить может
Путь широкий без преград.
В мяч играющих—арена,
Где ясны и взмах и взгляд.

Так писал великий грузинский поэт Шота Руставели о кавказской конноспортивной игре «цхенбурти».



Испокон веков играют в Грузии в «исинди». Всадники состязаются в умении на полном скаку метко бросать друг в друга дротики. Побеждает тот, кто первым на лету перехватывает дротик.



Команда победителей.

Играют в Грузии и в «лело»—грузинское регби. Только мяч для этой игры—круглый и набит конским волосом или шерстью.


Русская игра в городки.

Турниры по национальным видам спорта—украшение спортивных праздников любого ранга. Нередко в их программу входят состязания городошников.

«Красностремителен и радостен высокого сокола лет»,— записано много столетий назад в «Урядникe сокольничьего пути», учрежденного в годы царствования Алексея Михайловича.



«Беркутчи» из Киргизии.



Издревле люди мечтали быть такими же вольными и сильными, как могучие птицы. Недаром прежде чем помериться силой тувинские борцы-богатыри исполняют «танец орла».



Когда же мастера «хуреша»—тувинской национальной борьбы—выходят на схватку, они и в самом деле бьются, как орлы.



А те, кто уже не может состязаться в силе, играют в «кыжик»—тувинскую национальную игру в кости.



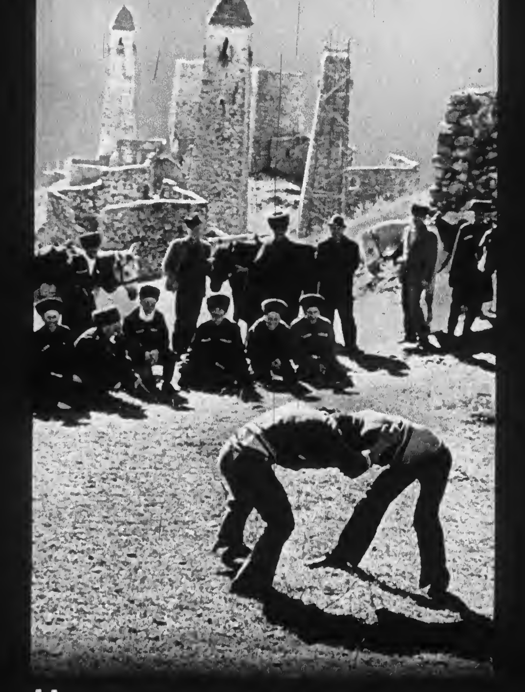
Более полувека назад ареной осенних спортивных ристалищ на Северном Кавказе стал ингушский аул Эрзи. Здесь проходят соревнования по вайнахскому троеборью.



Первое испытание—поднятие тяжестей и метание камня.



Если десятикилограммовый камень летит за десятиметровую отметку, это считается отличным результатом. Хотя седобородые арбитры утверждают, что в былые времена и камни бросали дальше, и бóльшие тяжести поднимали...



Национальная вайнахская борьба—главный вид программы.



Составной частью состязаний является... «лезгинка»! Танцуют ингуши и чеченцы под гармошку, и лучшими исполнителями на этом инструменте слывут у горцев женщины.



У многих народов схватки борцов проводятся под национальную музыку.



Музыка подчеркивает красоту национальной борьбы. Неспроста одну из ее разновидностей в Азербайджане назвали «гюлеш». «Гюль» значит «роза». Борцы сражаются под музыку: то стремительную, то протяжно-заунывную.



Хевсурская игра на саблях «парикаоба».

Спорт—закалка, спорт—искусство, спорт—история... Многие национальные виды спорта—живые памятники истории...



Искусные навыки своих предков сохранили и бурятские стрелки из лука.

И обидно бывает, когда почти забываются некогда всеми любимые виды спорта. «Эта народная игра, к сожалению забытая и находящаяся в пренебрежении,—одна из самых интересных и полезных игр»,—писал А. Куприн о русской «лапте». Эти слова актуальны и поныне.

«Лапта». Подающий с битой в руке.





«Лапта». Общий вид подачи.

В игре в «лапту» игроки делятся на две партии: водящую и ловящую. По плотному маленькому мячу палкой-битой бьют поочередно все игроки водящей партии.

Во время полета мяча каждый из участников водящей партии должен успеть пробежать в лагерь соперника. В это же время соперники стараются поймать мяч, запущенный высокой «свечкой».




«Лапта». Игроки, «пятнающие» мячом.

Поймавший мяч должен попасть им в спину бегущего. Если игрока удастся «запятнать», партия переходит в другие руки.



В СССР известны двадцать три национальных вида борьбы. Ею увлекаются и старые, и молодые.



Многие виды борьбы имеют как сходство, так и различия. Вот традиционная русская борьба на поясах.



На поясах борются и в Карачаево-Черкессии. Наклонившись друг к другу, борцы одну руку просовывают под мышку соперника, другой обхватывают его туловище и крепко берутся за пояс на спине.



Совсем другой арсенал приемов—подножки, подсечки, нырки под руку—в якутской борьбе «хапсагай», что значит «ловкость».

Эти виды борьбы—родные братья.



Киргизский «куреш».



Туркменский «гореш».



Башкирский «куряш».



Калмыцкий «куреш».



Из украинского хутора Староигнатьевка вышли многие знаменитые борцы.



В киргизской борьбе всадников соперники стремятся стянуть друг друга с лошади.



Нередко так выглядит первый приз. Но кто знает, может быть, следом придут медали мировых и олимпийских первенств?



Национальные виды спорта—удивительный кладезь здоровья! Это учитывают наставники сборных команд СССР. На тренировках борцы-вольники часто вспоминают старый якутский способ помериться силой—перетягивание палки.



Грузинская игра «кабахи».

Каждый народ нашей страны рождает замечательных спортсменов. Достижения же атлетов Советского Союза в соревнованиях любого масштаба — это урожай с хорошо возделанного поля богатой многонациональной культуры.



Таджикская борьба.



Силач из Калмыкии.



Толкатель камня из Кабардино-Балкарии.

КОНЕЦ



Автор
К. ПРИВАЛОВ

Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ

Редактор
В. ЯНСЮКЕВИЧ

103 062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-176-84

Черно-белый 0-20

Т15988

42